



ESTER YANGUAS
Nació en 1920 en La Habana, Cuba. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Habana y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Fue miembro fundador del grupo de artistas "Los Once".

ARTURO CARDEÑAS
Nació en 1910 en La Habana, Cuba. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Habana y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Fue miembro fundador del grupo de artistas "Los Once".

ESTELA ROMAÑA
Nació en 1920 en La Habana, Cuba. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Habana y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Fue miembro fundador del grupo de artistas "Los Once".

JOAQUÍN PARRA
Nació en 1910 en La Habana, Cuba. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Habana y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Fue miembro fundador del grupo de artistas "Los Once".

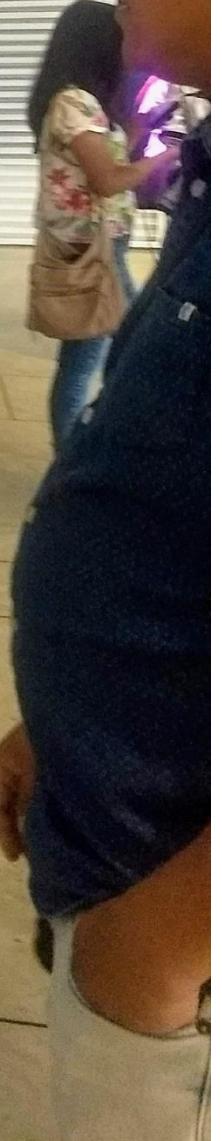
FRANCISCO ZAPATA
Nació en 1910 en La Habana, Cuba. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Habana y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Fue miembro fundador del grupo de artistas "Los Once".

EDMUND GARCÍA BLANCO
Nació en 1910 en La Habana, Cuba. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Habana y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Fue miembro fundador del grupo de artistas "Los Once".

EDMUND GARCÍA BLANCO
Nació en 1910 en La Habana, Cuba. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Habana y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Fue miembro fundador del grupo de artistas "Los Once".



GRACIAS
CONTRIBUYENTES











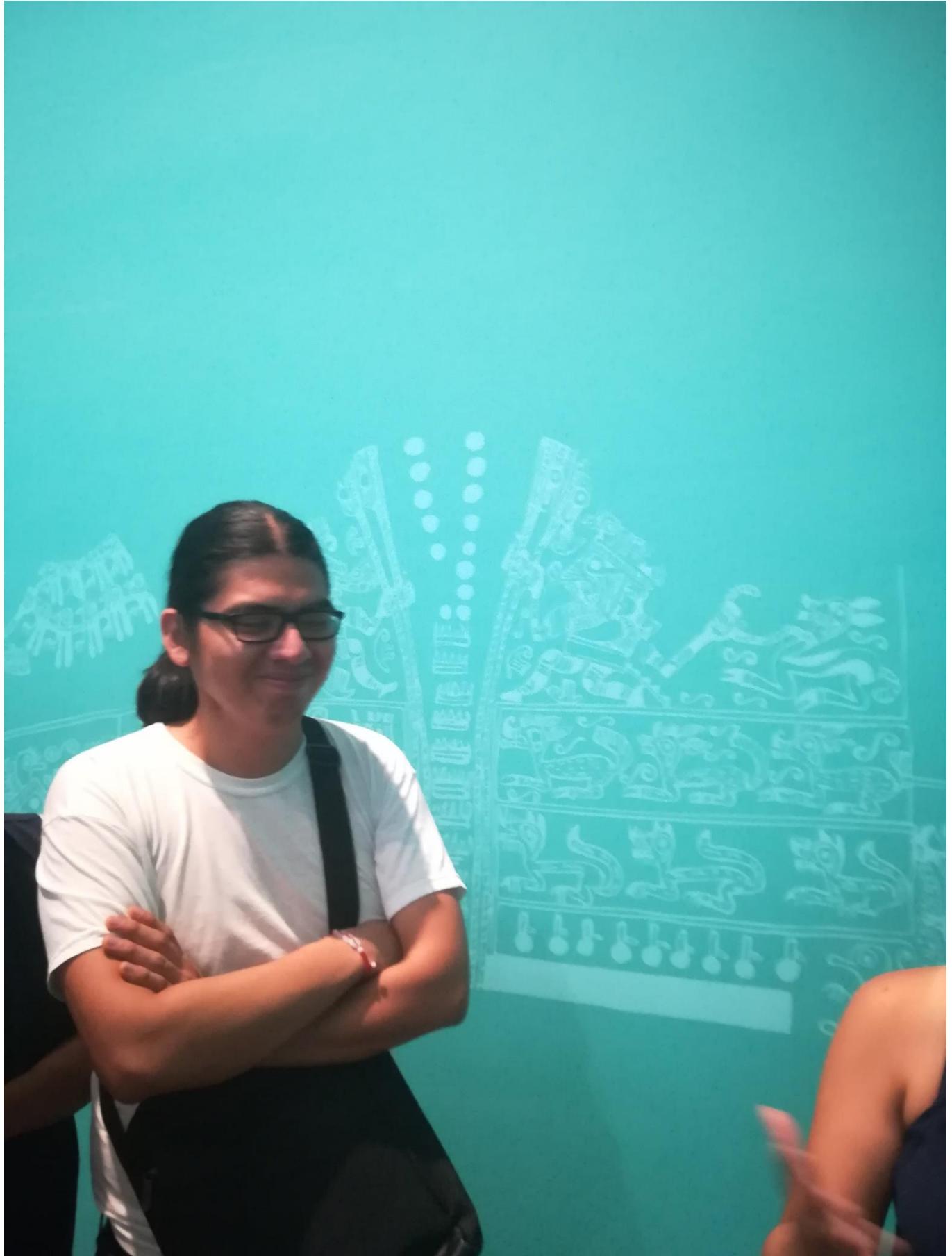






LUGAR DE LA MEMORIA
LA TOLERANCIA Y LA INCLUSION SOCIAL







LA ALTERNATIVA COSMOPOLITA

A mediados de la década del 1930 surgió una nueva generación de artistas que intentaba forjar una alternativa independiente y renovar el arte local. En 1937 el Salón de los Independientes resurgió sobre las diversas tendencias en un frente común contra el lugar que el indigenismo ocupaba en los esferas oficiales. La exposición marcó un punto de inflexión en el proceso del arte peruano, que culminaría con la salida de José Sabogal de la Escuela de Bellas Artes en 1943. Los "independientes" se orientaron principalmente al formalismo modernista. Por ello, el indigenismo y el desnudo, como pretenzas pictóricas sin alusiones locales, definieron este nuevo cosmopolitismo. Para diferenciarse de la pintura de tema nacional, el paisaje se orientó a los motivos costeños y se fue desgarrando gradualmente del referente andino.

THE COSMOPOLITAN ALTERNATIVE

In the mid-1930s, a new generation of artists attempted an alternative to indigenism and renew the art scene. The First Independent Artists' Show brought together works from different tendencies in a common front against the position occupied by indigenism in the official spheres. The exhibition marked a turning point in the process of Peruvian art, which would culminate in José Sabogal's departure from the School of Fine Arts in 1943. The "independents" oriented themselves mainly to modernist formalism. Thus, the indigenous and the nude, as pictorial pretenses free of local allusions, defined this new cosmopolitanism. To differentiate themselves from national painting, the landscape turned to coastal motifs and gradually abandoned the Andean reference.



